

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)

2016, n° 2

## Revue européenne de recherches sur la poésie



CLASSIQUES  
GARNIER

### « Voglio essere poeta e faccio di tutto per essere un veggente » Il Rimbaud « africano » nella rilettura cinematografica e lirica di Nelo Risi

- Prix Cassiopée du Cénacle européen francophone 2017
- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)  
[2016, n° 2](#)  
[\\_varia](#)
- **Auteur** : Lattarulo (Salvatore Francesco)
- **Résumé** : Durant la deuxième partie de sa vie Arthur Rimbaud s'établit en Éthiopie, où il se consacre au commerce des armes. Cette deuxième vie est-elle une trahison à sa vocation originale de poète ? Dans *Una stagione all'inferno* (*Une saison en enfer*), un film réalisé par Nelo Risi, les deux vies de Rimbaud, c'est-à-dire le poète et le trafiquant, sont liées ensemble dans une relation étroite de réciprocité. Risi peint le portrait d'un homme qui vit et meurt à la manière d'un poète même dans les sables du désert africain.
- **Pages** : 345 à 360
- **Revue** : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406066569
- **ISBN** : 978-2-406-06656-9
- **ISSN** : 2555-0241
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0345)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/02/2017
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Italien

•

[Afficher en ligne](#)