

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)

2016, n° 2

## Revue européenne de recherches sur la poésie



### « Voglio essere poeta e faccio di tutto per essere un veggente » Il Rimbaud « africano » nella rilettura cinematografica e lirica di Nelo Risi

- Prix Cassiopée du Cénacle européen francophone 2017
- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[Revue européenne de recherches sur la poésie](#)  
[2016, n° 2](#)  
[.varia](#)
- **Auteur :** Lattarulo (Salvatore Francesco)
- **Résumé :** Durant la deuxième partie de sa vie Arthur Rimbaud s'établit en Éthiopie, où il se consacre au commerce des armes. Cette deuxième vie est-elle une trahison à sa vocation originale de poète ? Dans *Una stagione all'inferno* (*Une saison en enfer*), un film réalisé par Nelo Risi, les deux vies de Rimbaud, c'est-à-dire le poète et le trafiquant, sont liées ensemble dans une relation étroite de réciprocité. Risi peint le portrait d'un homme qui vit et meurt à la manière d'un poète même dans les sables du désert africain.
- **Pages :** 345 à 360
- **Revue :** [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406066569
- **ISBN :** 978-2-406-06656-9
- **ISSN :** 2555-0241
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0345)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/02/2017
- **Péodicité :** Annuelle
- **Langue :** Italien

• [Afficher en ligne](#)