

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)

2016, n° 2

Revue européenne de recherches sur la poésie



« Senghor, ce qu'il n'est plus permis d'en penser ! »

- Prix Cassiopée du Cénacle européen francophone 2017
- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
[2016, n° 2](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Diallo (Mounirou)
- **Résumé :** Cet article propose de lire autrement la plus célèbre formule de Senghor : « L'émotion est noire comme la raison hellène ». Il prend appui sur un motif singulier de la pensée de Bidima. Celui de la vitalité du discours qui assume ses errements. En suivant ce motif, on comprend alors la Négritude de Senghor comme une pensée en mouvement, qui fait voir la force théorique de l'ethnologie. Car l'influence de Leo Frobenius permet à Senghor de passer de la « Négritude ghetto » à la *Civilisation de l'Universel*.
- **Pages :** 301 à 310
- **Revue :** [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406066569
- **ISBN :** 978-2-406-06656-9
- **ISSN :** 2555-0241
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0301)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/02/2017
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
-

[Afficher en ligne](#)