

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)

2016, n° 2

Revue européenne de recherches sur la poésie



CLASSIQUES
GARNIER

Bruno Cany et le poème en prose comme lieu de rencontre de la poésie et de la philosophie à partir de son recueil *Lignes d'ombres (poésie sceptique)*

- Prix Cassiopée du Cénacle européen francophone 2017
- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
[2016, n° 2](#)
[_ varia](#)
- **Auteur** : Terlemez (Serpilekin Adeline)
- **Résumé** : Ce papier met en lumière l'héritage de Baudelaire et Schiller dans la poétique de Bruno Cany, dont la poésie en prose renoue avec la philosophie. Mais aussi il montre comment le poète-philosophe parvient à établir l'harmonie des contraires (vers-prose, pensée-parole) et à organiser cette rencontre de la poésie et de la philosophie comme un espace inconditionnel de liberté de la forme et de l'expression.
- **Pages** : 231 à 247
- **Revue** : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406066569
- **ISBN** : 978-2-406-06656-9
- **ISSN** : 2555-0241
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0231](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/02/2017
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
-

