

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [European Journal of Poetry Research](#)

2016, n° 2

Revue européenne
de recherches
sur la poésie



CLASSIQUES
GARNIER

Bruno Cany et le poème en prose comme lieu de rencontre de la poésie et de la philosophie à partir de son recueil *Lignes d'ombres (poésie sceptique)*

- Prix Cassiopée du Cénacle européen francophone 2017
- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
[2016, n° 2](#)
[_varia](#)
- **Author:** Terlemez (Serpilekin Adeline)
- **Abstract:** This paper aims, on the one hand, to shed light on Baudelaire's and Schiller's heritage in Bruno Cany's prose poetry, which ties up with philosophy. On the other one, it also tries to show how this poet-philosopher successfully establishes a harmony of contrasts (verse-prose, though-speech) and manages to organize this encounter between poetry and philosophy as an unconditional space of freedom of form and expression.
- **Pages:** 231 to 247
- **Journal:** [European Journal of Poetry Research](#)
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782406066569
- **ISBN:** 978-2-406-06656-9
- **ISSN:** 2555-0241
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0231](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-10-2017
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
-

[Display online](#)