

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)

2016, n° 2

Revue européenne de recherches sur la poésie



CLASSIQUES
GARNIER

Boris Poplavskij e l'Occidente Il motivo dell'isola nella sua opera

- Prix Cassiopée du Cénacle européen francophone 2017
- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Revue européenne de recherches sur la poésie 2016, n° 2 . varia](#)
- **Auteur** : Caratozzolo (Marco)
- **Résumé** : Le sujet de cet article est la poésie de l'écrivain russe émigré à Paris, Boris Poplavski, qui fut l'un des plus importants poètes de l'émigration russe et qui, après avoir quitté la Russie avec ses parents pendant la Guerre civile russe, s'établit à Paris et vit dans la capitale française jusqu'à sa mort en 1935. Cet article se concentre en particulier sur la fréquence, dans la poésie de Poplavski, de la métaphore de l'« île », qui se lie de façon très profonde à la solitude de l'existence du poète.
- **Pages** : 413 à 428
- **Revue** : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406066569
- **ISBN** : 978-2-406-06656-9
- **ISSN** : 2555-0241
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06656-9.p.0413](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/02/2017
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Italien
-

