

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)



## Économie et écritures dramatiques contemporaines

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[Revue d'Histoire littéraire de la France](#)  
[2 – 2017, 117<sup>e</sup> année, n° 2](#)  
[.varia](#)
- **Auteur :** Poirson (Martial)
- **Résumé :** Face à la mutation d'une économie du spectacle qui subit les effets de la crise, le théâtre est depuis une trentaine d'années un observateur privilégié des transformations de l'économie. Les nouvelles écritures dramatiques, en assumant la relation homologique entre théâtre et économie, inventent une dramaturgie économique qui renouvelle la tradition théâtrale : elle interroge aussi bien les faits que les théories, afin d'en mettre en évidence contradictions, dénégations et omissions. Dramaturgies du détournement, du débord et du revers concourent à configurer un théâtre de la crise soucieux, non seulement de dénoncer les systèmes d'exploitation, mais encore de rendre visible les marges refoulées de la modélisation économique, tout en interrogeant la construction sociale et culturelle de la valeur marchande au fondement de l'organisation sociale et politique.
- **Pages :** 417 à 431
- **Revue :** [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406069287
- **ISBN :** 978-2-406-06928-7
- **ISSN :** 2105-2689
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06928-7.p.0161](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06928-7.p.0161)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/05/2017
- **Péodicité :** Trimestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Théâtre contemporain, économie, crise, argent, finance, dramaturgie, écriture, représentation, spectacle

• [Afficher en ligne](#)