

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)



Splendeurs et misères du théâtre François Mauriac critique dramatique dans les années 1920

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
[1 – 2017, 117e année, n° 1](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Le Corre (Élisabeth)
- **Résumé :** Entre 1919 et 1926, François Mauriac publie une soixantaine de chroniques théâtrales dans *La Revue hebdomadaire* puis *La NRF*. Cet article analyse le regard de l'apprenti-spectateur sur les scènes parisiennes. Mauriac se désole de la misère de l'art dramatique tout en saluant le renouveau apporté par Jacques Copeau et le Cartel. S'il revendique la supériorité du roman, il développe une pensée du théâtre fondée sur la vérité humaine et morale, qu'il expérimentera dans ses pièces à partir de 1937.
- **Pages :** 33 à 47
- **Revue :** [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406067016
- **ISBN :** 978-2-406-06701-6
- **ISSN :** 2105-2689
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06701-6.p.0033](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/01/2017
- **Périodicité :** Trimestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature française, François Mauriac, théâtre, critique dramatique
-

