

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)



Les procédés comiques dans *Andromaque* : effets et raison d'être

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :** [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
[1 – 2017, 117^e année, n° 1](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Rohou (Jean)
- **Résumé :** Ces procédés se justifient chez des personnages dérisoires, complexés par rapport à leurs parents, rejetés par la personne qu'ils aiment. Oreste se tourne en dérision. Pyrrhus se prétend redevenu « le fils d'Achille et le vainqueur de Troie », alors qu'il reste esclave de sa passion. En réaction à leur situation, ils se déguisent avantageusement ; mais ne trompent personne. Cette pièce est caractéristique d'une crise de l'être qui cherche compensation dans le paraître.
- **Pages :** 159 à 184
- **Revue :** [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406067016
- **ISBN :** 978-2-406-06701-6
- **ISSN :** 2105-2689
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06701-6.p.0159](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/01/2017
- **Périodicité :** Trimestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** comique et tragique, dérision, raillerie, crise de l'être, coquetterie, déguisements ridicules.

• [Afficher en ligne](#)