

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'études proustiennes](#)

2016 – 2, n° 4

Revue d'études proustiennes

Proust au temps du cinématographe :
un écrivain face aux médias

Sous la direction
de Thomas Carrier-Lafleur
et Jean-Pierre Sirois-Trahan



CLASSIQUES
GARNIER

Une heure n'est pas qu'une heure

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Revue d'études proustiennes](#)
[2016 – 2, n° 4](#)
[. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias](#)
- **Auteur :** Lévesque (Robert)
- **Résumé :** Cet article s'attarde sur ce soir de septembre 1908 où, dans la salle de l'ancien casino du Grand-Hôtel de Cabourg, Marcel Proust assista à une séance de projection de vues animées avec un jeune ami de dix-neuf ans, Marcel Plantevignes. Dans ses mémoires, Plantevignes se rappelle cette lettre de Proust où il évoque « ce triste soir de septembre à Cabourg ». Proust assis sur une chaise droite assistait-il à ce qu'il qualifia de « guignol cinématographique » dans une lettre à ce jeune ami qui l'accompagnait ?
- **Pages :** 185 à 198
- **Revue :** [Revue d'études proustiennes](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406068020
- **ISBN :** 978-2-406-06802-0
- **ISSN :** 2430-8218
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0185](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)