

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Proustian Studies](#)

2016 – 2, n° 4

Revue d'études proustiennes

Proust au temps du cinématographe :
un écrivain face aux médias

Sous la direction
de Thomas Carrier-Lafleur
et Jean-Pierre Sirois-Trahan



CLASSIQUES
GARNIER

Les dispositifs retrouvés Images et objets techniques dans *Le Temps retrouvé* de Raoul Ruiz

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Revue d'études proustiennes](#)
[2016 – 2, n° 4](#)
[. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias](#)
- **Authors:** Carrier-Lafleur (Thomas), Lavoie (Guillaume)
- **Abstract:** Leaving behind the time of the cinematograph to plunge into the time peculiar to the baroque cinema of Raoul Ruiz, this article focuses on the adaptation of *Le Temps retrouvé* created by the Chilean director in 1999. In order to bring to light the way Ruiz uses specifically cinematic methods to transpose the Proustian aesthetic of omnitemporality, this study is interested in the mixture of different objects and technical devices that accompany Marcel's revelations on his initiatory journey.
- **Pages:** 315 to 339
- **Journal:** [Journal of Proustian Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406068020
- **ISBN:** 978-2-406-06802-0
- **ISSN:** 2430-8218
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0315](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-20-2017
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)