

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'études proustiennes](#)

2016 – 2, n° 4

## Revue d'études proustiennes

Proust au temps du cinématographe :  
un écrivain face aux médias

Sous la direction  
de Thomas Carrier-Lafleur  
et Jean-Pierre Sirois-Trahan



CLASSIQUES  
GARNIER

### Le plus beau film du monde Marcel Proust et le cinématographe

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :  
[Revue d'études proustiennes](#)  
[2016 – 2, n° 4](#)  
[. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias](#)
- **Auteur** : Sirois-Trahan (Jean-Pierre)
- **Résumé** : En 1923, le critique d'art Paul Fierens, dans un hommage à l'écrivain, imagina les rapports analogues entre l'œuvre de Proust et le cinéma naissant. Cet article tente de cerner les rapports multiples entre l'écrivain et le cinématographe, des premiers temps de l'invention jusqu'à son avènement comme art pendant la Grande Guerre. À l'inverse d'idées reçues, le cinéma définit, en creux, l'un des projets de la *Recherche*. L'écrivain se trouve à être lui-même un personnage plongé dans l'histoire du cinéma.
- **Pages** : 219 à 284
- **Revue** : [Revue d'études proustiennes](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406068020
- **ISBN** : 978-2-406-06802-0
- **ISSN** : 2430-8218
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0219)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 20/01/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)