

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Proustian Studies](#)

2016 – 2, n° 4

Revue d'études proustiennes

Proust au temps du cinématographe :
un écrivain face aux médias

Sous la direction
de Thomas Carrier-Lafleur
et Jean-Pierre Sirois-Trahan



Figures, figurants, figurines

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Revue d'études proustiennes](#)
[2016 – 2, n° 4](#)
[. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias](#)
- **Author:** Désile (Patrick)
- **Abstract:** Based on a comparison of the diorama of *La Grande Semaine* — a depiction by the designers Sem and Roubille of characters from Parisian high society as figurines, an exposition that ends in 1910 with a lecture by Robert de Montesquiou — and *À la recherche du temps perdu*, this text reveals in Proust's work the presence on the one hand of an everyday culture of representing people in the form of physical objects (caricatures, statuettes, cut-outs, marionettes, shadow theater), and the panoramic apparatus on the other hand.
- **Pages:** 35 to 83
- **Journal:** [Journal of Proustian Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406068020
- **ISBN:** 978-2-406-06802-0
- **ISSN:** 2430-8218
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0035](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-20-2017
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)