

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'études proustiennes](#)

2016 – 2, n° 4

Revue d'études proustiennes

Proust au temps du cinématographe :
un écrivain face aux médias

Sous la direction
de Thomas Carrier-Lafleur
et Jean-Pierre Sirois-Trahan



CLASSIQUES
GARNIER

Figures, figurants, figurines

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Revue d'études proustiennes](#)
[2016 – 2, n° 4](#)
[. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias](#)
- **Auteur :** Désile (Patrick)
- **Résumé :** À partir d'une confrontation entre le diorama *La Grande Semaine* - représentation, par les dessinateurs Sem et Roubille, des personnalités du Tout-Paris sous forme de figurines, dont l'exposition se conclut en 1910 par une conférence de Robert de Montesquiou - et *À la recherche du temps perdu*, ce texte révèle la présence, dans l'œuvre de Proust, d'une part d'une culture ordinaire de l'effigie (caricatures, statuettes, découpures, marionnettes, théâtre d'ombres) et d'autre part du dispositif panoramique.
- **Pages :** 35 à 83
- **Revue :** [Revue d'études proustiennes](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406068020
- **ISBN :** 978-2-406-06802-0
- **ISSN :** 2430-8218
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0035](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)