

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'études proustiennes](#)

2016 – 2, n° 4

Revue d'études proustiennes

Proust au temps du cinématographe :
un écrivain face aux médias

Sous la direction
de Thomas Carrier-Lafleur
et Jean-Pierre Sirois-Trahan



CLASSIQUES
GARNIER

« Cinéphobie » et « cinéphilie » dans les milieux littéraires de la Belle Époque

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Revue d'études proustiennes](#)
[2016 – 2, n° 4](#)
[. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias](#)
- **Auteur :** Carou (Alain)
- **Résumé :** Le spectacle cinématographique, à ses débuts, n'est pas uniformément livré à l'hostilité ou à l'indifférence des gens de lettres. Avant 1912, il serait très hasardeux de qualifier un écrivain de « cinéophile » ou de « cinéphobe ». Que le cinéma soit perçu comme un spectacle forain lui attire la sympathie de lettrés. C'est son accession au statut de spectacle de masse qui lui fournit ses premiers adversaires. L'article souligne les ambivalences de la notion de « vision cinématographique » invoquée par Proust.
- **Pages :** 199 à 215
- **Revue :** [Revue d'études proustiennes](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406068020
- **ISBN :** 978-2-406-06802-0
- **ISSN :** 2430-8218
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0199](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)