

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'études proustiennes](#)

2016 – 2, n° 4

## Revue d'études proustiennes

Proust au temps du cinématographe :  
un écrivain face aux médias

Sous la direction  
de Thomas Carrier-Lafleur  
et Jean-Pierre Sirois-Trahan



CLASSIQUES  
GARNIER

### À l'écoute de *À la recherche du temps perdu* Bruits, sons et voix dans le roman proustien

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :  
[Revue d'études proustiennes](#)  
[2016 – 2, n° 4](#)  
[. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias](#)
- **Auteur** : Pisano (Giusy)
- **Résumé** : Les références très importantes à la peinture, à la photographie, aux boîtes d'optique et aux spectacles visuels ont souvent été soulignées. Néanmoins, le héros de *À la recherche du temps perdu* considère les images reproduites comme un instrument utilitaire destiné à nourrir la mémoire volontaire. Ce texte étudie les bruits du dehors entendus de l'intérieur, les voix-corps en contrepoint aux voix-chorales et la mémoire des sons mécaniques permettant d'accéder à la mémoire involontaire, si chère au narrateur.
- **Pages** : 99 à 135
- **Revue** : [Revue d'études proustiennes](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406068020
- **ISBN** : 978-2-406-06802-0
- **ISSN** : 2430-8218
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0099](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 20/01/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)