

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Proustian Studies](#)

2016 – 2, n° 4

Revue d'études proustiennes

Proust au temps du cinématographe :
un écrivain face aux médias

Sous la direction
de Thomas Carrier-Lafleur
et Jean-Pierre Sirois-Trahan



À l'écoute de *À la recherche du temps perdu* Bruits, sons et voix dans le roman proustien

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Revue d'études proustiennes](#)
[2016 – 2, n° 4](#)
[. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias](#)
- **Author:** Pisano (Giusy)
- **Abstract:** The extremely important references to painting, photography, optical boxes, and visual spectacles have often been underscored. Nevertheless, the hero of *À la recherche du temps perdu* considers reproduced images as a utilitarian instrument intended to stimulate voluntary memory. This text studies the external noises heard within, the body-voices in counterpoint to choral-voices, and the memory of mechanical sounds that make it possible to access the involuntary memory that is so precious to the narrator.
- **Pages:** 99 to 135
- **Journal:** [Journal of Proustian Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406068020
- **ISBN:** 978-2-406-06802-0
- **ISSN:** 2430-8218
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0099](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-20-2017
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)