

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'études proustiennes](#)

2016-1, n° 3

Revue d'études proustiennes

Le « temps retrouvé » de 1914

Sous la direction d'Uta Felten



Proust et la musique du temps de guerre Echos cryptés dans *Le Temps retrouvé*

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Revue d'études proustiennes](#)
[2016 – 1, n° 3](#)
[. Le « temps retrouvé » de 1914](#)
- **Auteur :** Leblanc (Cécile)
- **Résumé :** Les questions musicales évoquées dans la presse généraliste et spécialisée pendant la Grande Guerre ont suscité des réflexions chez Proust qui se retrouvent de façon cryptée dans les volumes rédigés pendant ces événements et ont souvent orienté la narration, donnant naissance à des épisodes non prévus au départ. Ces articles ont non seulement contribué à conforter l'esthétique musicale d'un Proust qui entend résister à toute forme de pression nationaliste, mais aussi enrichi le personnage du musicien.
- **Pages :** 75 à 91
- **Revue :** [Revue d'études proustiennes](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406057727
- **ISBN :** 978-2-406-05772-7
- **ISSN :** 2430-8218
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05772-7.p.0075](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05772-7.p.0075)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 07/04/2016
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)