

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Proustian Studies](#)

2015-2, n° 2

Revue d'études proustiennes

Proust en perspectives :
visions et révisions

Sous la direction de Katherine Kolb
et Armine Kotin Mortimer



« ...Un lied de Schumann » Politique et esthétique du chant

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Revue d'études proustiennes](#)
[2015 – 2, n° 2](#)
[. Proust en perspectives : visions et révisions](#)
- **Author:** Cornette (Jérôme)
- **Abstract:** The melody that Saint-Loup is humming when he last encounters the hero, before leaving for the front, comes from the *Dichterliebe*. Presented implicitly in the novel, Germanophilia is associated with the artistic direction of Proustian writing. The quasi-political dimension of this aesthetic indicates a delicate but firm stance against chauvinism and nationalism. To attain the birth of art, music plays the 'foreign' role which speech needs.
- **Pages:** 289 to 303
- **Journal:** [Journal of Proustian Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812438479
- **ISBN:** 978-2-8124-3847-9
- **ISSN:** 2430-8218
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0289](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-23-2015
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)