

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue d'études proustiennes](#)

2015-2, n° 2

Revue d'études proustiennes

Proust en perspectives :
visions et révisions

Sous la direction de Katherine Kolb
et Armine Kotin Mortimer



CLASSIQUES
GARNIER

« La ruine de Venise » Restaurations éditoriales, réalités génétiques, enjeux esthétiques

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Revue d'études proustiennes](#)
[2015 – 2, n° 2](#)
[. Proust en perspectives : visions et révisions](#)
- **Auteur :** Mauriac Dyer (Nathalie)
- **Résumé :** Proust revisite dans *Albertine disparue* le stéréotype fin-de-siècle de la « ruine de Venise », tant par des allusions à la chute du Campanile de Saint-Marc et la scène finale de l'audition de Sole mio, qu'à travers l'épisode des glaces de *La Prisonnière*, aux résonances futuristes. À partir de 1919, on observe l'intensification du thème et son retour performatif sur la genèse de l'épisode, dont les réfections éditoriales masquent l'inachèvement.
- **Pages :** 105 à 122
- **Revue :** [Revue d'études proustiennes](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438479
- **ISBN :** 978-2-8124-3847-9
- **ISSN :** 2430-8218
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0105](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/10/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)