

# Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Proustian Studies](#)

2015-2, n° 2

## Revue d'études proustiennes

Proust en perspectives :  
visions et révisions

Sous la direction de Katherine Kolb  
et Armine Kotin Mortimer



### « La ruine de Venise » Restaurations éditoriales, réalités génétiques, enjeux esthétiques

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Revue d'études proustiennes](#)  
[2015 – 2, n° 2](#)  
[. Proust en perspectives : visions et révisions](#)
- **Author:** Mauriac Dyer (Nathalie)
- **Abstract:** In *Albertine disparue*, Proust revisits the fin-de-siècle stereotype of the 'Venice ruin' by way of allusions to the fall of the Campanile de Saint-Marc, the final scene of the Sole mio audition, the ice cream episode in *La Prisonnière*, and futurist resonances. From 1919, the intensification of this theme can be observed, as well as its performative return to the genesis of the episode, where editorial repairs mask its unfinished status.
- **Pages:** 105 to 122
- **Journal:** [Journal of Proustian Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812438479
- **ISBN:** 978-2-8124-3847-9
- **ISSN:** 2430-8218
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0105](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-23-2015
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)