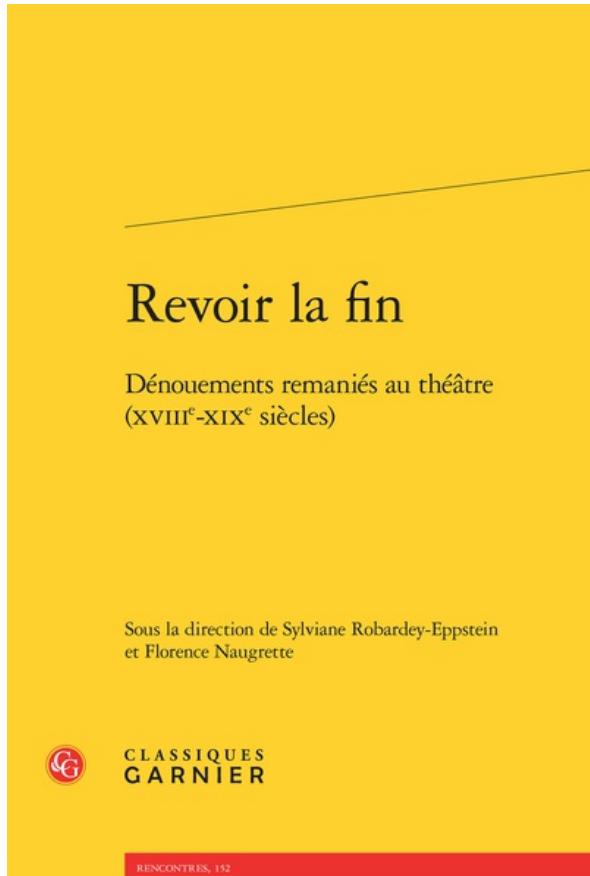


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Un coup de fusil parti l'on ne sait d'où et l'on ne sait pourquoi »Les variantes de fin dans *Le Repas du lion*, de François de Curel

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Revoir la fin](#)
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xvii^e-xix^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Goetz (Olivier)
- **Résumé :** Ayant à affronter, avec *Le Repas du lion*, la réalité scénique du Théâtre-Antoine, Curel fut contraint de tenir compte de la réception mitigée du dernier acte de ce chef-d'œuvre d'un « théâtre d'idées ». Quelles sont les conséquences littéraires et spectaculaires des modifications apportées ?
- **Pages :** 125 à 138
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 152
- **Série :** Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812451034
- **ISBN :** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0125](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0125)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)