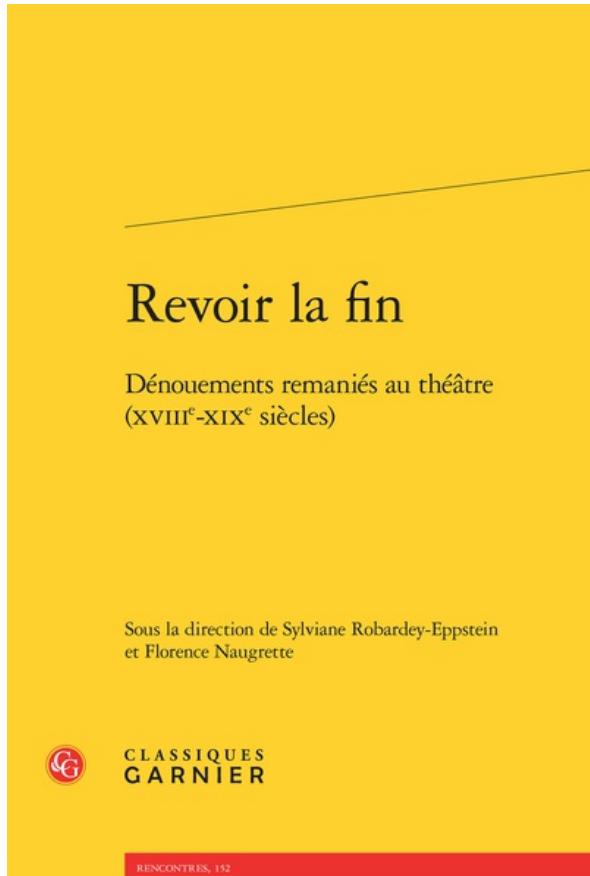


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Savoir finir un drame Les dénouements du *Déserteur* de Louis-Sébastien Mercier, entre enjeux idéologiques et enjeux esthétiques

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Revoir la fin](#)  
. [Dénouements remaniés au théâtre \(xvii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Auteur :** Marchand (Sophie)
- **Résumé :** Les versions successives du dénouement du *Déserteur* illustrent à la fois la manière dont Louis-Sébastien Mercier met au point sa formule du drame et les enjeux esthétiques et idéologiques liés aux différentes manières (tragique ou optimiste) de finir une pièce et d'ancrer celle-ci dans la société de son époque.
- **Pages :** 87 à 98
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 152
- **Série :** Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812451034
- **ISBN :** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0087](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0087)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)