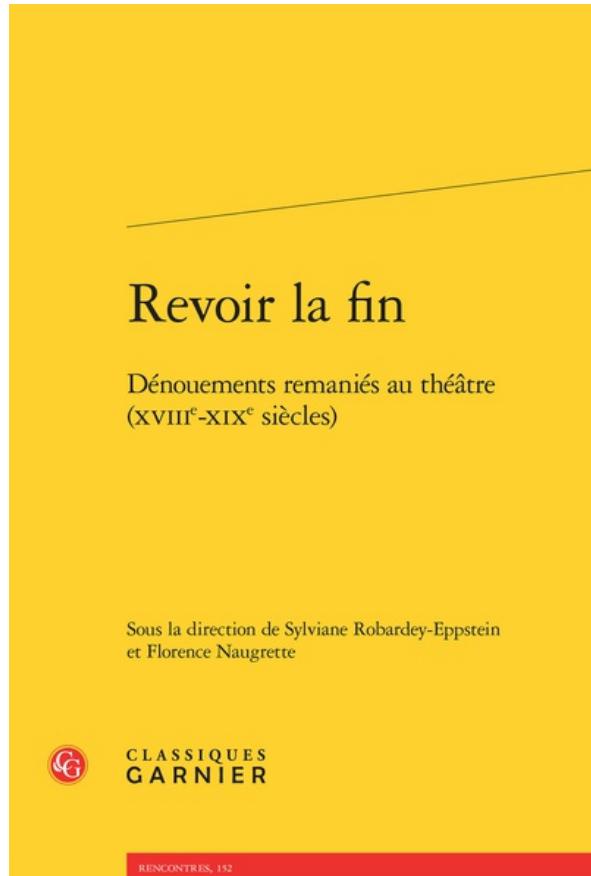


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Patriotismes à l'épreuve des variantes finales dans *Le Siège de Calais*, tragédie de Pierre De Belloy (1765)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Revoir la fin](#)  
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Auteur :** Connors (Logan J.)
- **Résumé :** Considéré comme « la première tragédie nationale », *Le Siège de Calais* fut remanié après 1789 pour un public postrévolutionnaire. Les variantes au dénouement rendent plus ambiguë son esthétique « patriotique », longtemps perçue comme propagandiste et univoque.
- **Pages :** 157 à 168
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 152
- **Série :** Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812451034
- **ISBN :** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0157](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0157)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)