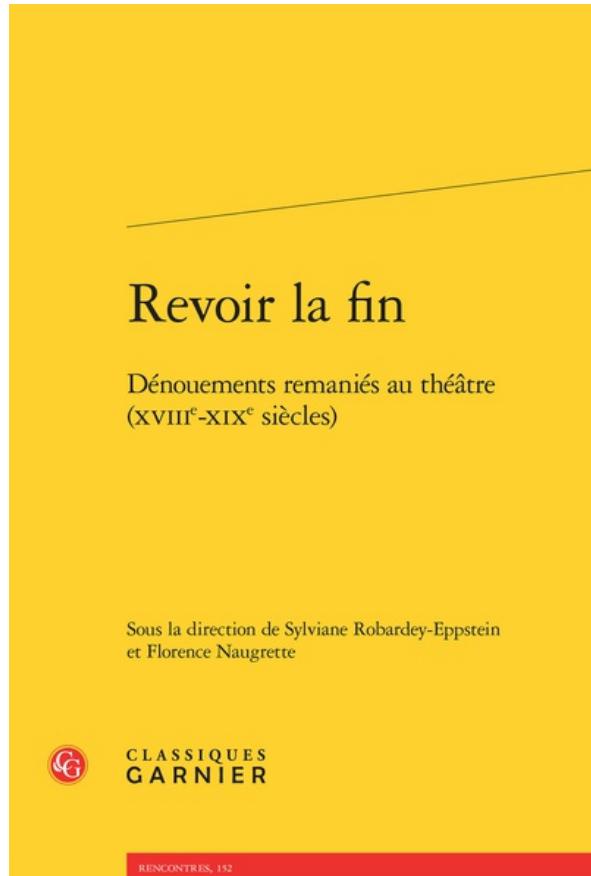


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



## Patriotismes à l'épreuve des variantes finales dans *Le Siège de Calais*, tragédie de Pierre De Belloy (1765)

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Revoir la fin](#)  
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Author:** Connors (Logan J.)
- **Abstract:** Considéré comme « la première tragédie nationale », *Le Siège de Calais* fut remanié après 1789 pour un public postrévolutionnaire. Les variantes au dénouement rendent plus ambiguë son esthétique « patriotique », longtemps perçue comme propagandiste et univoque.
- **Pages:** 157 to 168
- **Collection:** [Encounters](#), n° 152
- **Series:** Theater studies, n° 2
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812451034
- **ISBN:** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0157](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0157)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-13-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)