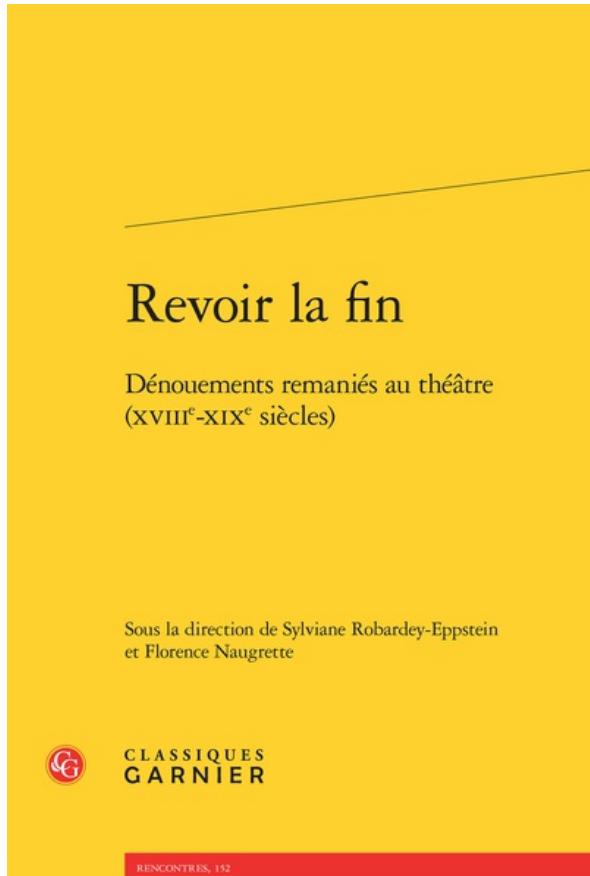


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les dénouements de tragédies en musique à l'épreuve de la scène Vers une typologie des réécritures de la fin

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Revoir la fin](#)
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xvii^e-xix^e siècles\)](#)
- **Auteur :** le Blanc (Judith)
- **Résumé :** La tragédie en musique remanie la matière mythologique ou romanesque pour les besoins du genre, l'exigence de merveilleux et de spectacle. Le dénouement est l'indice d'un positionnement esthétique ou idéologique, mais varie aussi au gré des reprises et des réactions du public, les auteurs s'adaptant de façon pragmatique aux caprices de la réception.
- **Pages :** 321 à 336
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 152
- **Série :** Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812451034
- **ISBN :** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0321)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)