

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le mot de la faimRetravail esthétique et infléchissement politique des dénouements hugoliens

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Revoir la fin](#)
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii^e-xix^e siècles\)](#)
- **Auteur** : Naugrette (Florence)
- **Résumé** : Quand Hugo remanie ses fins, c'est pour les adapter aux attentes de son public : il accentue leur registre tragique pour la Comédie-Française, et leur sensibilité mélodramatique pour la Porte-Saint-Martin. En exil, loin de la scène, il réécrit un dénouement pour en radicaliser la portée militante.
- **Pages** : 99 à 110
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 152
- **Série** : Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812451034
- **ISBN** : 978-2-8124-5103-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0099](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0099)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 13/07/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)