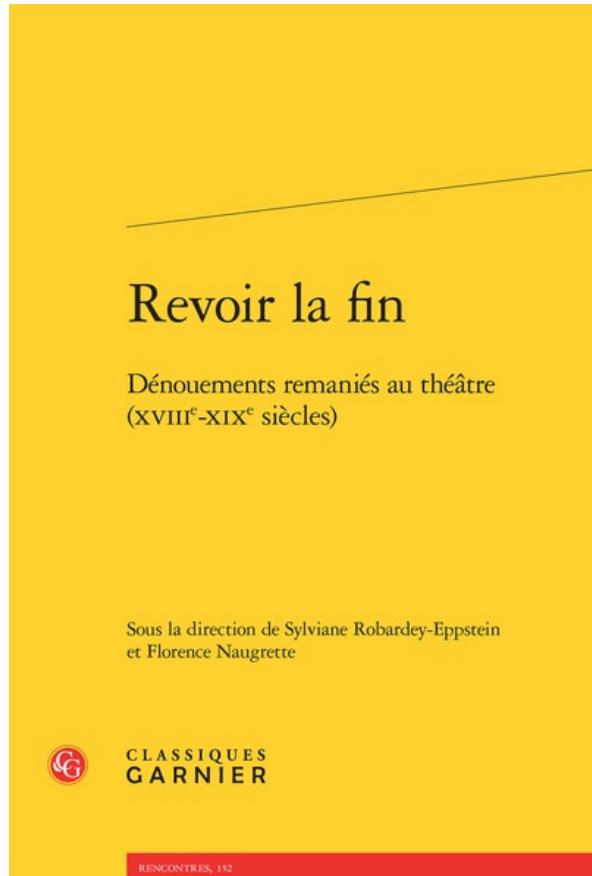


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'adaptation des fins shakespeariennes dans l'Angleterre du xviii^e siècle L'exemple des interventions de David Garrick

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Revoir la fin](#)
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii^e-xix^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Swärdh (Anna)
- **Résumé :** Dans *Roméo et Juliette*, *Le Roi Lear* et *Macbeth*, Garrick cède à la tendance de son époque : il restitue la matière textuelle de Shakespeare avec plus de fidélité. Mais dans les dénouements, il opère au contraire des révisions plus marquées que jamais : morale simplifiée et impact émotionnel augmenté.
- **Pages :** 407 à 424
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 152
- **Série :** Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812451034
- **ISBN :** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0407)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)