

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Formes et sens des variations finales dans les premiers (mélo)dramas Instabilités oubliées (1797-1843)

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Revoir la fin](#)  
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Auteur** : Robardey-Eppstein (Sylviane)
- **Résumé** : Plusieurs versions finales pour un même mélodrame constituent autant de points de repères pour interroger la formation et la définition du genre dans ses dimensions morales et spectaculaires, notamment à travers le sort scénique réservé au traître, comme chez Hapdé, Pixérécourt, Hubert et Duval.
- **Pages** : 337 à 355
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 152
- **Série** : Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812451034
- **ISBN** : 978-2-8124-5103-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0337)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 13/07/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)