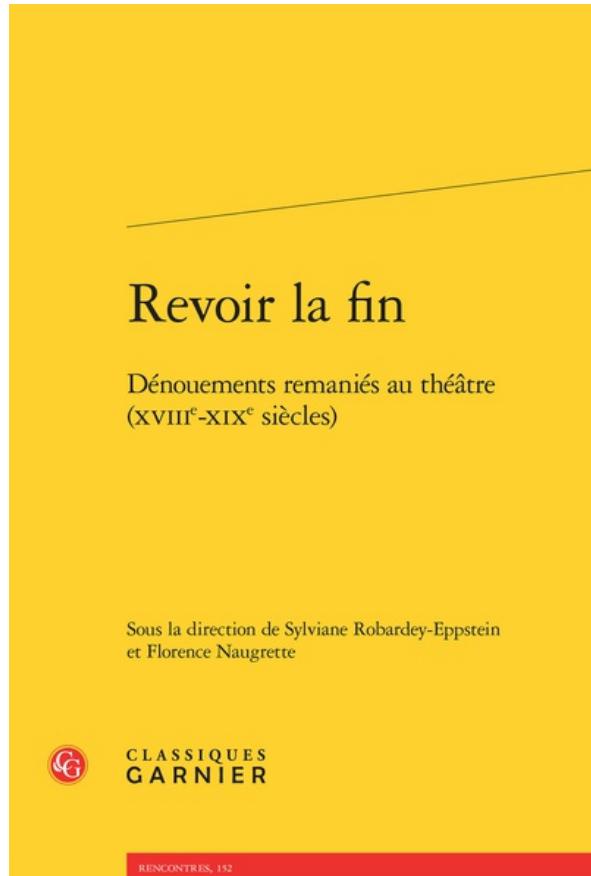


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Formes et sens des variations finales dans les premiers (mélo)drames Instabilités oubliées (1797-1843)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Revoir la fin](#)
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii^e-xix^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Roberdey-Eppstein (Sylviane)
- **Résumé :** Plusieurs versions finales pour un même mélodrame constituent autant de points de repères pour interroger la formation et la définition du genre dans ses dimensions morales et spectaculaires, notamment à travers le sort scénique réservé au traître, comme chez Hapdé, Pixerécourt, Hubert et Duval.
- **Pages :** 337 à 355
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 152
- **Série :** Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812451034
- **ISBN :** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0337)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)