

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Feydeau au troisième acte *L'Hôtel du libre-échange* et les (dé)réglages rythmiques de la « pièce bien faite »

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Revoir la fin](#)
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii^e-xix^e siècles\)](#)
- **Author:** Heyraud (Violaine)
- **Abstract:** Les manuscrits de *L'Hôtel du Libre-Échange*, comparés à ceux d'*Un fil à la patte* et de *La Dame de chez Maxim*, montrent que Feydeau met à l'épreuve et s'approprie le dénouement vaudevillesque : il le retarde et l'accélère, le rend prévisible et surprenant, vraisemblable et incohérent, joyeux et amer.
- **Pages:** 111 to 124
- **Collection:** [Encounters](#), n° 152
- **Series:** Theater studies, n° 2
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812451034
- **ISBN:** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0111](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0111)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-13-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)