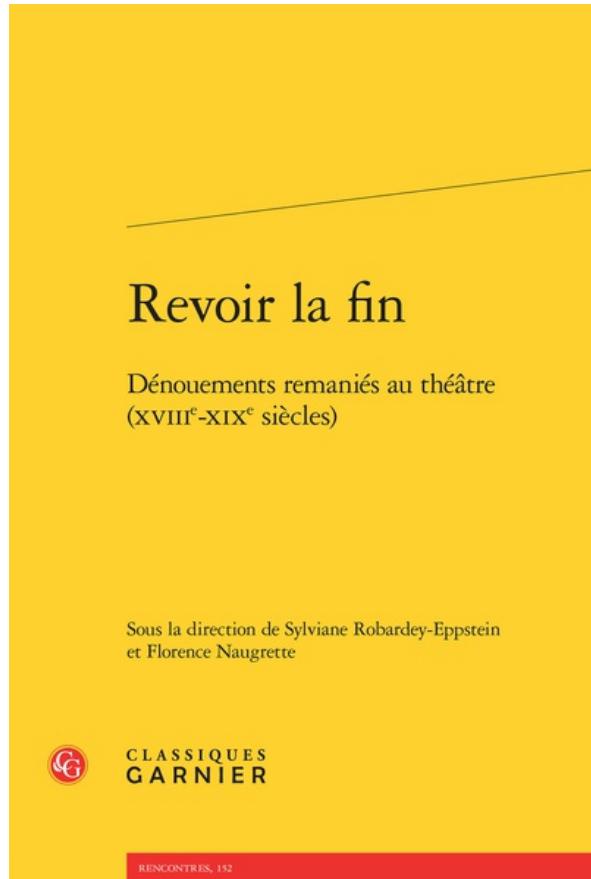


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Feydeau au troisième acte *L'Hôtel du libre-échange* et les (dé)réglages rythmiques de la « pièce bien faite »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Revoir la fin](#)  
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Auteur :** Heyraud (Violaine)
- **Résumé :** Les manuscrits de *L'Hôtel du Libre-Échange*, comparés à ceux d'*Un fil à la patte* et de *La Dame de chez Maxim*, montrent que Feydeau met à l'épreuve et s'approprie le dénouement vaudevillesque : il le retarde et l'accélère, le rend prévisible et surprenant, vraisemblable et incohérent, joyeux et amer.
- **Pages :** 111 à 124
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 152
- **Série :** Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812451034
- **ISBN :** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0111](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0111)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)