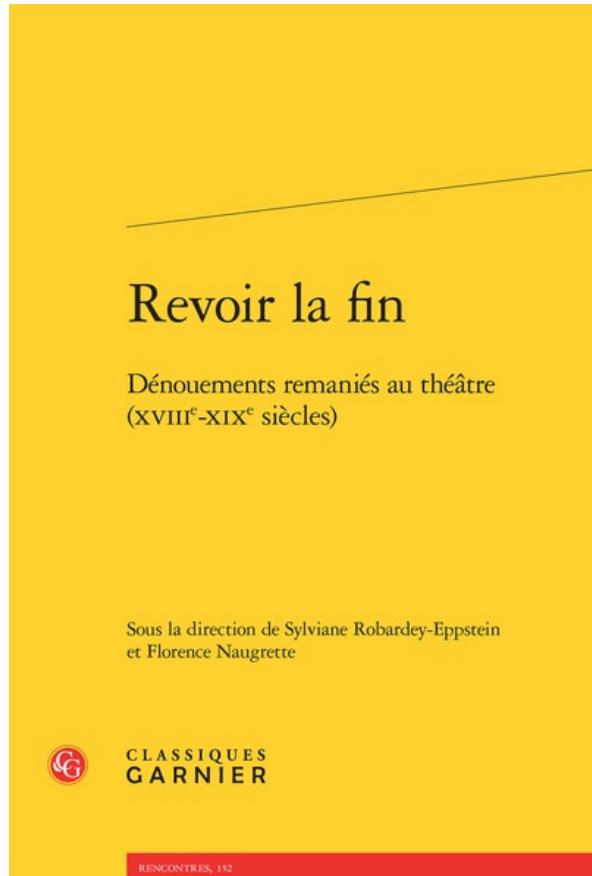


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## ***Don Juan de Marañá (Dumas père) et Don Juan Tenorio (José Zorrilla) Questions de dénouements ou faut-il sauver Don Juan ?***

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Revoir la fin](#)  
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Auteur :** Zaragoza (Georges)
- **Résumé :** Au seuil du xix<sup>e</sup> siècle, le mythe de don Juan est réinterprété : l'homme maudit voué à la damnation tend à devenir le symbole d'une humanité épaise d'idéal et prisonnière de sa finitude. Dumas père – sous l'influence plus que probable du drame espagnol de Zorrilla – en composant deux dénouements pour son drame (1836/1863), exhibe cette mutation.
- **Pages :** 291 à 306
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 152
- **Série :** Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812451034
- **ISBN :** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0291)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)