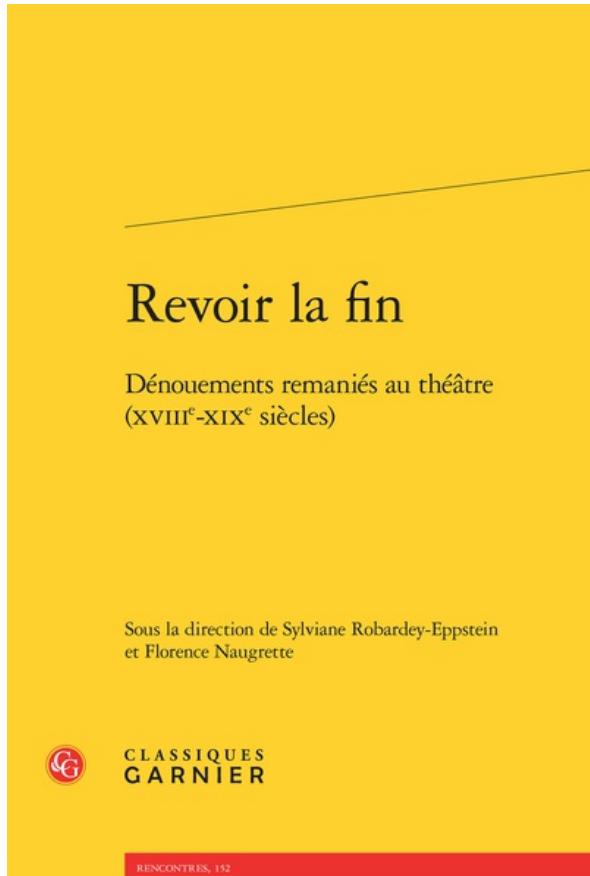


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



## Alexandre Dumas fils et Émile de Girardin, deux auteurs, quatre dénouements *Le Supplice d'une femme ou le péril du vrai*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Revoir la fin](#)  
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xvii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Author:** Rootering (Marie-Pierre)
- **Abstract:** Le dénouement, écrit en collaboration, confronte deux conceptions du « vrai » au théâtre. En 1865, période de transition littéraire, le « vrai spectaculaire » de Dumas, écriture conventionnelle et sensationnelle, l'emporte sur le « vrai idéal » de Girardin, transposition intime d'instants de vie.
- **Pages:** 227 to 245
- **Collection:** [Encounters](#), n° 152
- **Series:** Theater studies, n° 2
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812451034
- **ISBN:** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0227)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-13-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)