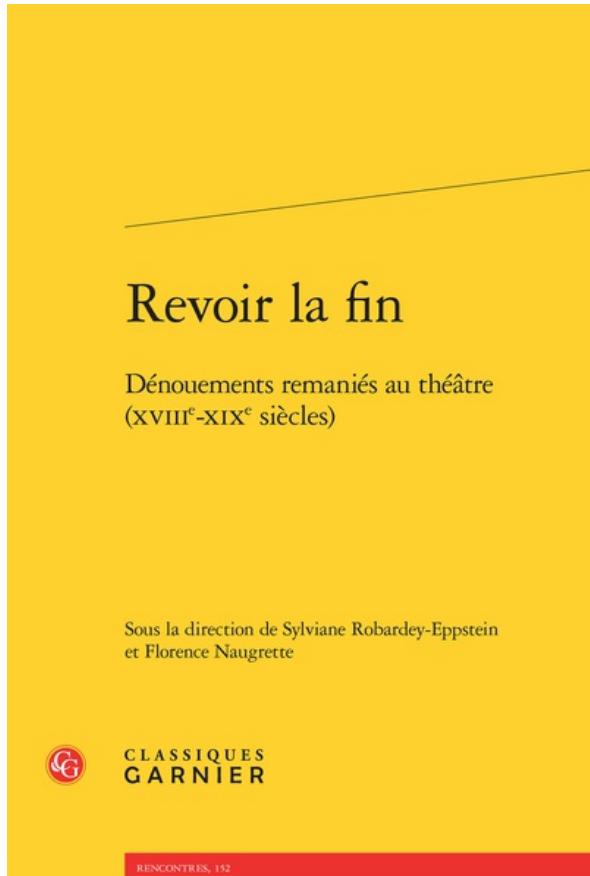


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Alexandre Dumas fils et Émile de Girardin, deux auteurs, quatre dénouements *Le Supplice d'une femme ou le péril du vrai*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Revoir la fin](#)
[. Dénouements remaniés au théâtre \(xvii^e-xix^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Rootering (Marie-Pierre)
- **Résumé :** Le dénouement, écrit en collaboration, confronte deux conceptions du « vrai » au théâtre. En 1865, période de transition littéraire, le « vrai spectaculaire » de Dumas, écriture conventionnelle et sensationnelle, l'emporte sur le « vrai idéal » de Girardin, transposition intime d'instants de vie.
- **Pages :** 227 à 245
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 152
- **Série :** Études théâtrales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812451034
- **ISBN :** 978-2-8124-5103-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0227)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)