

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Raymond Roussel](#)

La Revue des lettres modernes

Raymond Roussel

5
*Raymond Roussel,
orfèvre de la langue*

Sous la direction de Christophe Reig et Hermes Salceda

LETTRES MODERNES MINARD

Raymond Roussel, son livre de chevet et une note salée « En garde ! » : une épée traverse les épopées

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Raymond Roussel, orfèvre de la langue](#)
- **Author:** Houppermans (Sjef)
- **Abstract:** This referential ramble studies how the particular use of his favourite dictionary, the 1846 *Bescherelle*, is symptomatic of Raymond Roussel's position between two centuries. Registers jostle against each other in the *Bescherelle* and Roussel makes use of this to compose his baroque narratives. Certain words lend themselves more specifically to this, for example « note », as illustrated in the *Nouvelles impressions d'Afrique*.
- **Pages:** 95 to 110
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Raymond Roussel](#), n° 5
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812447778
- **ISBN:** 978-2-8124-4777-8
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4777-8.p.0095](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-21-2016
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)