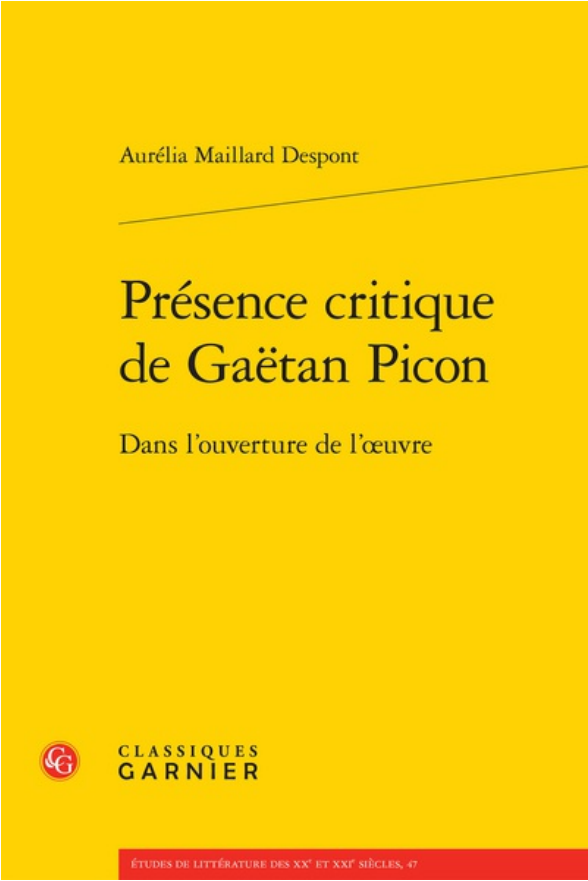


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [20th-21st Centuries](#)
- [Studies in Twentieth and Twenty-First-Century Literature](#)



Présence critique de Gaëtan Picon Dans l'ouverture de l'œuvre

- **Publication type:** Book
- **Author:** Maillard Despont (Aurélia)
- **Abstract:** At the start of the '60s, Gaëtan Picon distances himself from André Malraux in order to assert his own values. Leaving literary criticism for art criticism, he effects a conversion which, in the context of formalist dominance, is a form of response to aesthetic questioning.
- **Number of pages:** 447
- **Parution:** 03-20-2015
- **Collection:** [Studies in Twentieth and Twenty-First-Century Literature](#), n° 47
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812433245
- **ISBN:** 978-2-8124-3324-5
- **ISSN:** 2100-3335
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3326-9](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3326-9)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-29-2015
- **Language:** French
- **Keyword:** Littérature du xxe siècle, critique littéraire, critique d'art, esthétique, art moderne, art contemporain, histoire
-

[Display online](#)