

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



La dédicace littéraire et la mise en scène de l'auteur

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Pratiques latines de la dédicace](#)
[. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance](#)
- **Author:** Fuhrer (Therese)
- **Abstract:** In the dedications of Latin scientific works the author puts himself on stage as a mediator or an expert in knowledge. In the first preface of the *De architectura* by Vitruvius as in that of the *Naturalis historia* by Pliny the Elder the decisive point is the successful achievement of « impression management », as Irving Goffman puts it.
- **Pages:** 215 to 240
- **Collection:** [Encounters](#), n° 265
- **Series:** Readings from the Latin Renaissance, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812428432
- **ISBN:** 978-2-8124-2843-2
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-2843-2.p.0215](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-07-2014
- **Language:** French
- [Display online](#)