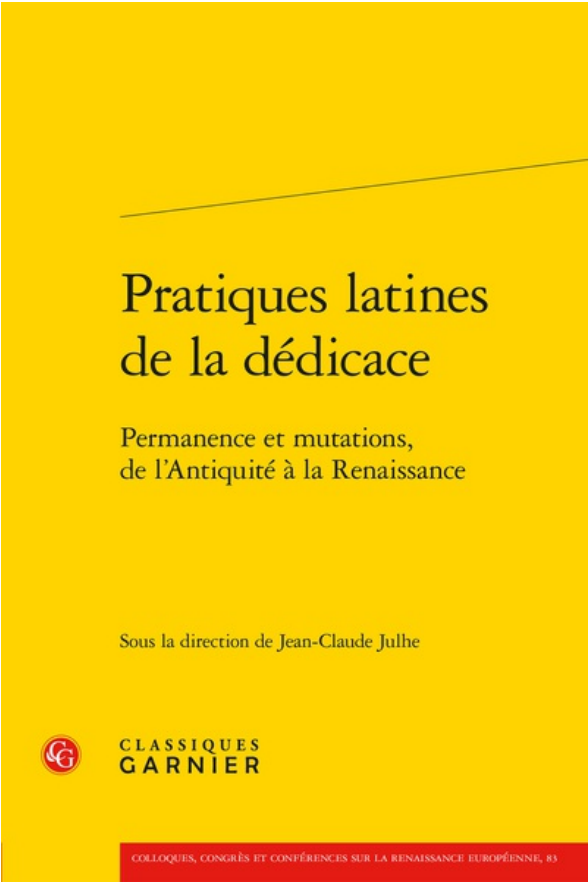


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La dédicace littéraire et la mise en scène de l'auteur

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Pratiques latines de la dédicace](#)  
[. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance](#)
- **Auteur** : Fuhrer (Therese)
- **Résumé** : Dans les dédicaces d'ouvrages scientifiques latins, l'auteur se met en scène comme médiateur ou expert du savoir. Dans la première préface du *De architectura* de Vitruve, comme dans celle de la *Naturalis historia* de Pline l'Ancien, ce qui est décisif, c'est la réussite de ce que Irving Goffman appelle *impression management*.
- **Pages** : 215 à 240
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 265
- **Série** : Lectures de la Renaissance latine, n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812428432
- **ISBN** : 978-2-8124-2843-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-2843-2.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2843-2.p.0215)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 07/07/2014
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)