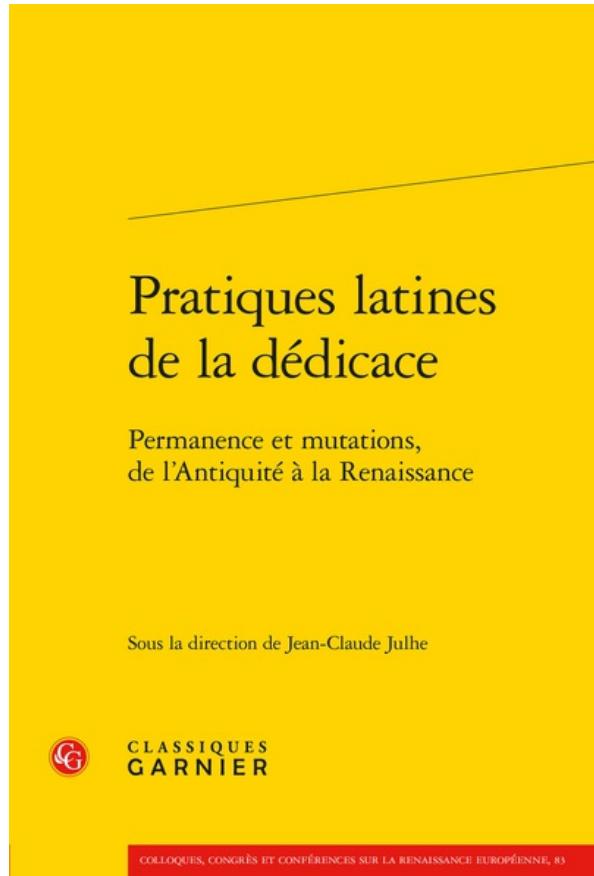


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La dédicace littéraire et la mise en scène de l'auteur

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Pratiques latines de la dédicace](#)
 - [. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Fuhrer (Therese)
- **Résumé :** Dans les dédicaces d'ouvrages scientifiques latins, l'auteur se met en scène comme médiateur ou expert du savoir. Dans la première préface du *De architectura* de Vitruve, comme dans celle de la *Naturalis historia* de Pline l'Ancien, ce qui est décisif, c'est la réussite de ce que Irving Goffman appelle *impression management*.
- **Pages :** 215 à 240
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 265
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812428432
- **ISBN :** 978-2-8124-2843-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2843-2.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2843-2.p.0215)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 07/07/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)