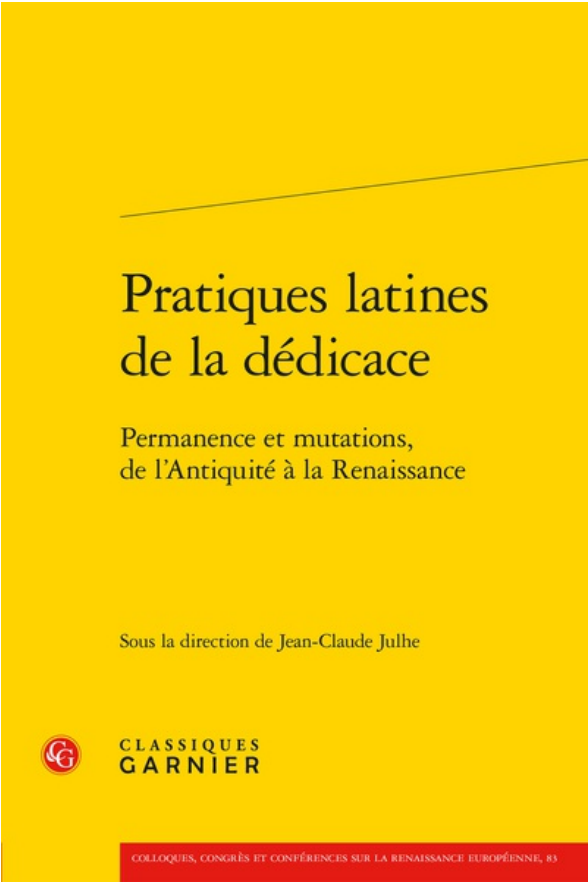


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Dédi(cac)er l'obscène L'exemple des *Priapées*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Pratiques latines de la dédicace](#)  
[. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance](#)
- **Auteur** : Chappuis Sandoz (Laure)
- **Résumé** : Figurent dans les *Carmina Priapea* des pièces liminaires qui rappellent les dédicaces de Catulle ou de Martial, et des poèmes votifs au dieu phallique qui exploitent le modèle de l'épigramme hellénistique. Le propos est de montrer l'articulation qui s'opère ainsi entre littérature, sacralité et obscénité.
- **Pages** : 281 à 302
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 265
- **Série** : Lectures de la Renaissance latine, n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812428432
- **ISBN** : 978-2-8124-2843-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-2843-2.p.0281](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2843-2.p.0281)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 07/07/2014
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)