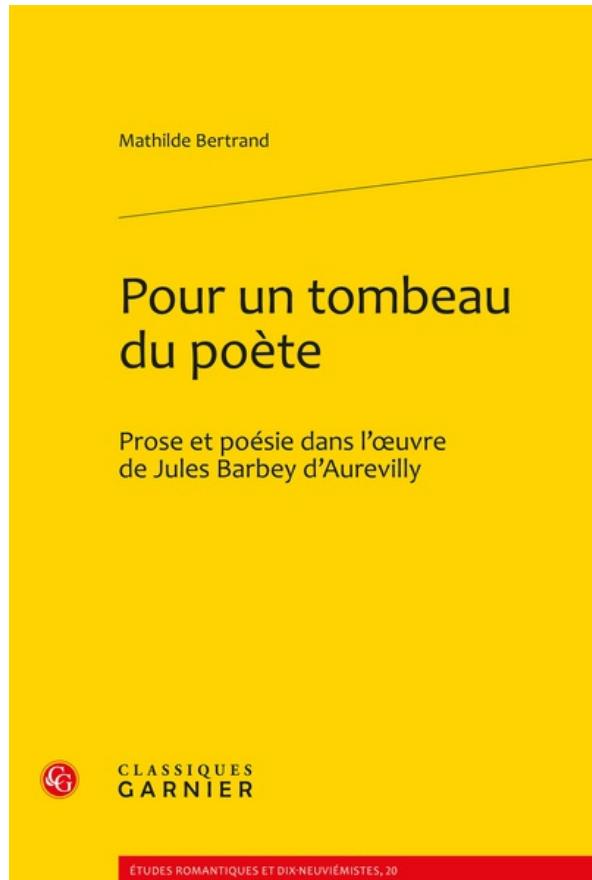


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



Pour un tombeau du poète

Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Bertrand (Mathilde)
- **Résumé :** L'œuvre de Barbey d'Aurevilly s'édifie sur une démission poétique originelle. Ni mage ni prophète, comme ses contemporains de la première génération romantique, le romancier catholique porte le deuil du poète messianique qu'il n'est pas. Ses romans peuvent se lire comme une parodie prosaïque et profane du grand rêve romantique d'épopée métaphysique. Un tombeau du poète et de la poésie, qui a partie liée avec le genre du poème en prose dont Barbey fut l'un des précurseurs désenchantés.
- **Nombre de pages :** 636
- **Parution :** 04/01/2012
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 20
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812403484
- **ISBN :** 978-2-8124-0348-4
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4362-6](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4362-6)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/01/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature du xixe siècle, romantisme, symbolisme, roman, épopée, poème en prose
- [Afficher en ligne](#)