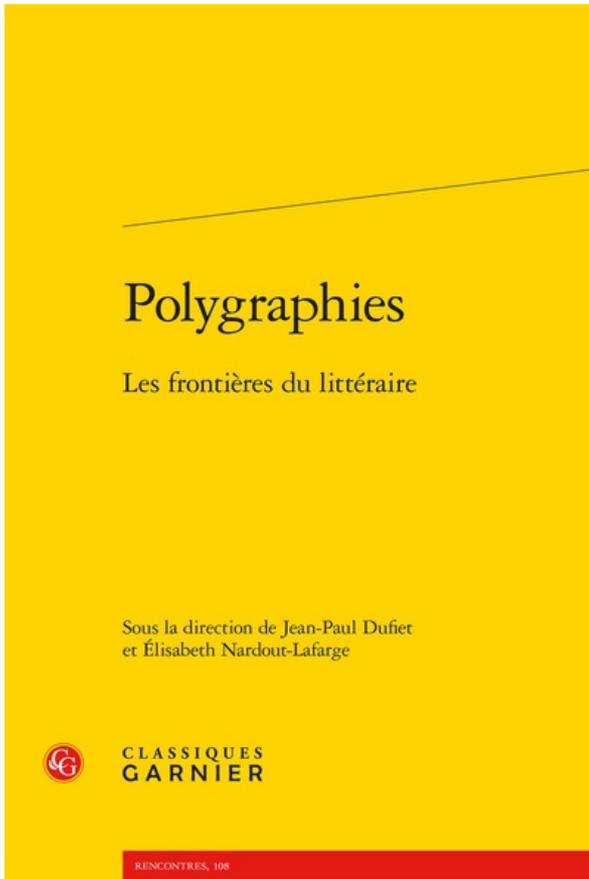


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Théâtre et témoignage dans l'écriture de la Shoah *Les Lépreux* d'Anna Langfus

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Polygraphies](#)  
[. Les frontières du littéraire](#)
- **Auteur** : Dufiet (Jean-Paul)
- **Résumé** : Dans *Les Lépreux*, drame de la shoah représenté à Paris en 1956, Anna Langfus attribue à l'action théâtrale une structure et une fonction marquées par le témoignage. Grâce à cette polygraphie, la dramaturgie met en cause le comportement des victimes face à l'extrême, et le statut du survivant témoin qui se fait auteur.
- **Pages** : 173 à 197
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 108
- **Série** : Études dix-neuviémistes, n° 25
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812417092
- **ISBN** : 978-2-8124-1709-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0173)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/06/2015
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)