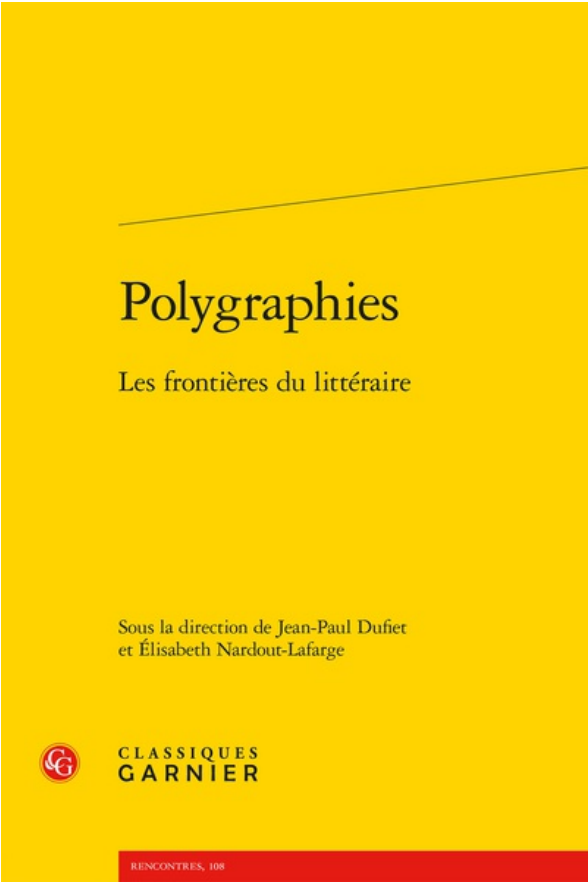


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Théâtre et témoignage dans l'écriture de la Shoah*Les Lépreux* d'Anna Langfus

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Polygraphies](#)  
[. Les frontières du littéraire](#)
- **Auteur :** Dufiet (Jean-Paul)
- **Résumé :** Dans *Les Lépreux*, drame de la shoah représenté à Paris en 1956, Anna Langfus attribue à l'action théâtrale une structure et une fonction marquées par le témoignage. Grâce à cette polygraphie, la dramaturgie met en cause le comportement des victimes face à l'extrême, et le statut du survivant témoin qui se fait auteur.
- **Pages :** 173 à 197
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 108
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 25
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812417092
- **ISBN :** 978-2-8124-1709-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0173)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)