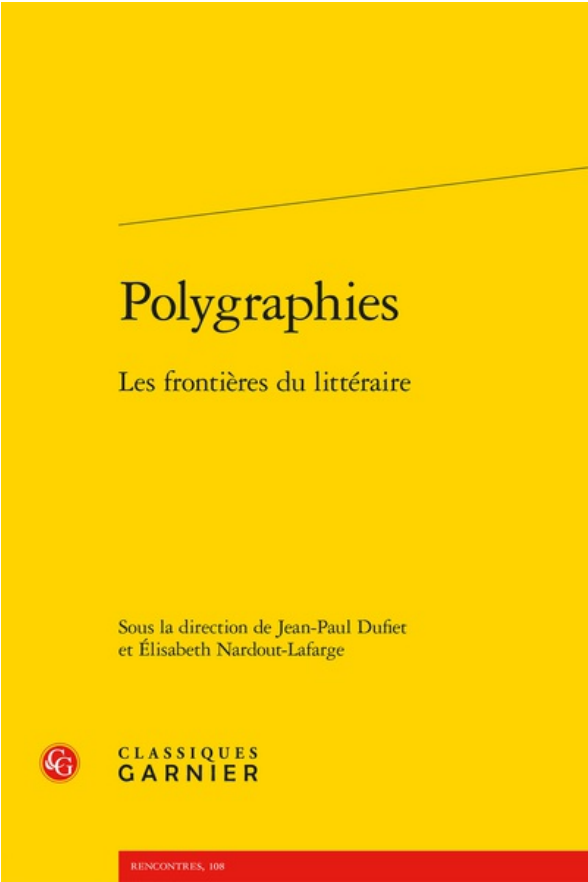


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Polygraphie 2.0 Le texte à l'ère de sa reproductibilité numérique

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Polygraphies](#)
[. Les frontières du littéraire](#)
- **Author:** Schincariol (Andrea)
- **Abstract:** The author analyzes the impact that 2.0 Revolution has had on polygraphic writing. He follows the trajectory of François Bon's *Tumultes* and Anne Savelli's *Fenêtres/Open Space* and *Franck* novels from the Web to print.
- **Pages:** 325 to 343
- **Collection:** [Encounters](#), n° 108
- **Series:** Nineteenth century studies, n° 25
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812417092
- **ISBN:** 978-2-8124-1709-2
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0325)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)