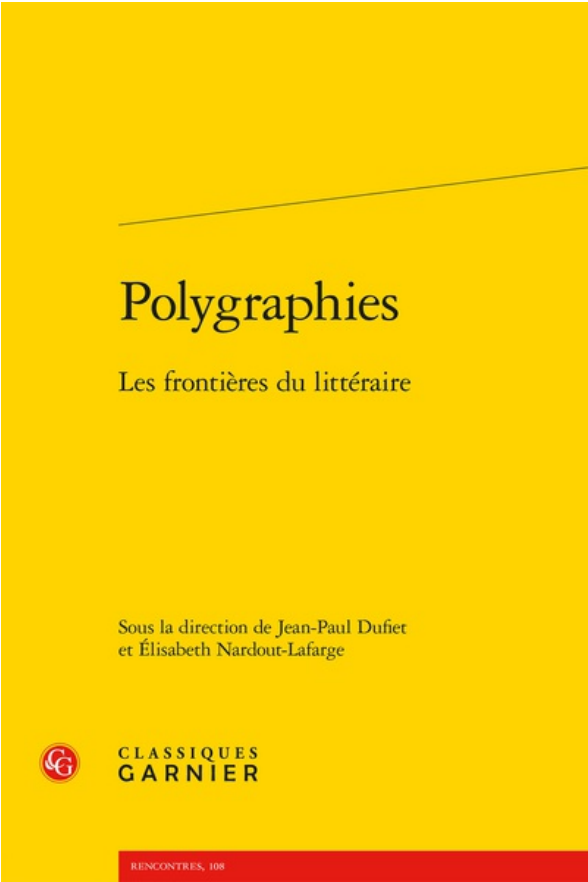


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La polygraphie à l'œuvre Du recueil médiéval au roman recyclé

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Polygraphies](#)
[. Les frontières du littéraire](#)
- **Auteur :** Gingras (Francis)
- **Résumé :** Comme le montre l'exemple de *Cristal et Clarie*, le roman se pense dès le ^{xiii}e siècle comme une pratique clairement polygraphique qui résulte à la fois des conditions de diffusion du manuscrit médiéval, des réécritures, au sens strict de « copie » des modèles antérieurs, et du recyclage de matériaux littéraires anciens.
- **Pages :** 29 à 40
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 108
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 25
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812417092
- **ISBN :** 978-2-8124-1709-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0029](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0029)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)