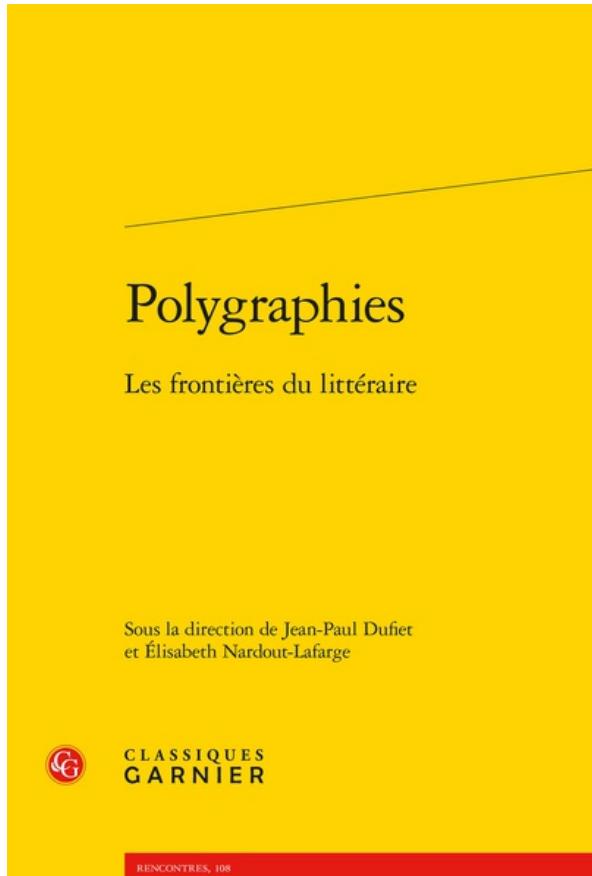


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'écriture polygraphique d'Antonio D'Alfonso

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Polygraphies](#)
[. Les frontières du littéraire](#)
- **Auteur :** Ferraro (Alessandra)
- **Résumé :** Le rapprochement des notions de polygraphie et d'intermédialité permet de considérer d'une façon globale la production artistique d'Antonio D'Alfonso, intellectuel migrant d'origine italienne, poète, romancier, photographe et metteur en scène. À travers la diffraction médiatique, D'Alfonso raconte toujours une même histoire qui a son origine dans l'impossibilité de définir son identité déterritorialisée.
- **Pages :** 253 à 273
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 108
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 25
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812417092
- **ISBN :** 978-2-8124-1709-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0253)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)