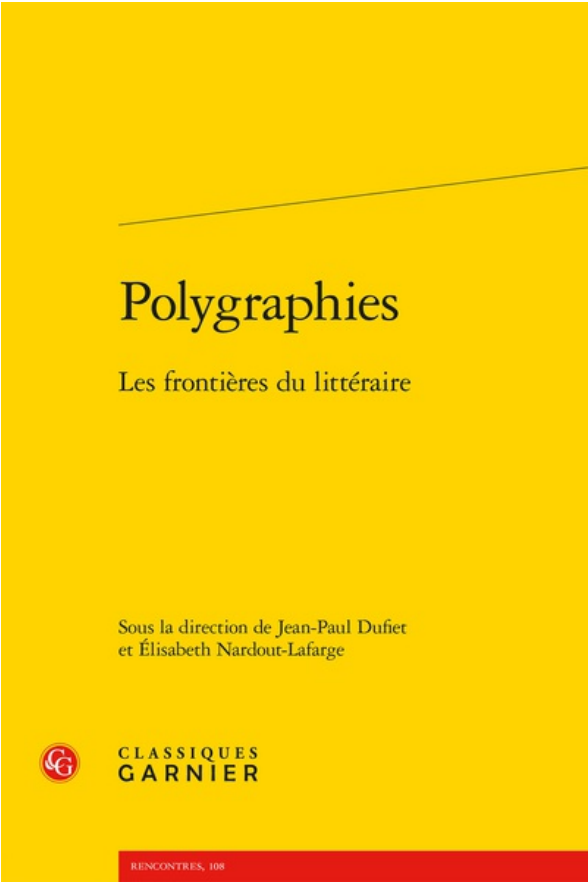


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Polygraphies Les frontières du littéraire

- **Type de publication :** Collectif
- **Directeurs d'ouvrage :** Dufiet (Jean-Paul), Nardout-Lafarge (Élisabeth)
- **Résumé :** Cet ouvrage montre de façon diachronique, combien la polygraphie est à l'origine et au cœur des écritures littéraires et artistiques. Elle confronte la singularité des œuvres aux frontières du littéraire et à la spécificité des arts, tout en interrogeant l'unité de l'œuvre et l'identité du sujet artistique.
- **Nombre de pages :** 375
- **Parution :** 21/05/2015
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 108
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 25
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812417078
- **ISBN :** 978-2-8124-1707-8
- **ISSN :** 2103-5636
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Polygraphie, polygraphe, théorie des genres, intermédiarité, rapport texte-images, littérature française, littérature québécoise
- [Afficher en ligne](#)