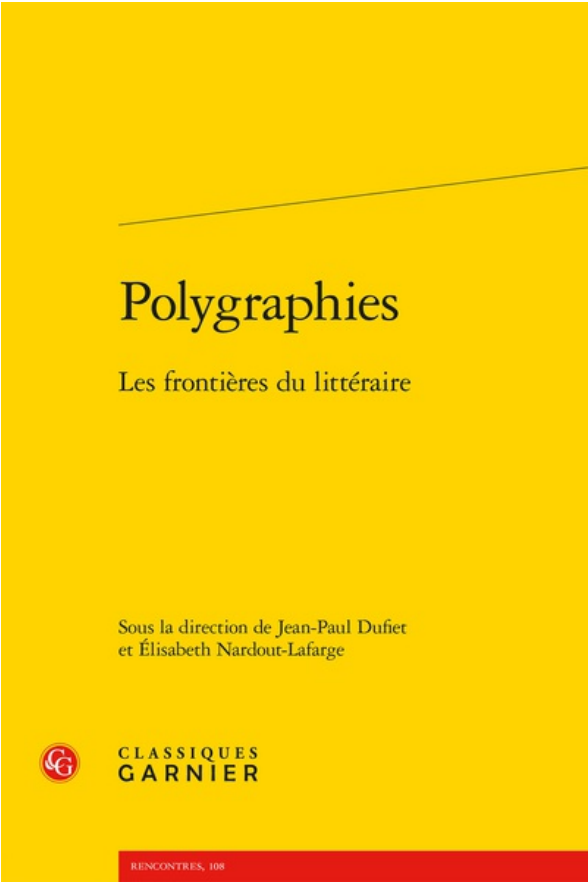


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Claude Gauvreau, polygraphe inquiet Réflexion sur l'esthétique moderniste des *Œuvres créatrices complètes*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Polygraphies](#)  
[. Les frontières du littéraire](#)
- **Auteur :** Lapointe (Gilles)
- **Résumé :** Cette étude s'intéresse au projet de « livre unique », démesuré, qui a conduit le poète Claude Gauvreau à publier de façon posthume ses *Œuvres créatrices complètes*, introduisant dans le contexte multidisciplinaire des années 1970 et la reconfiguration du champ de l'art québécois, de nouveaux paradigmes autour de la question de la modernité.
- **Pages :** 275 à 293
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 108
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 25
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812417092
- **ISBN :** 978-2-8124-1709-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0275)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)