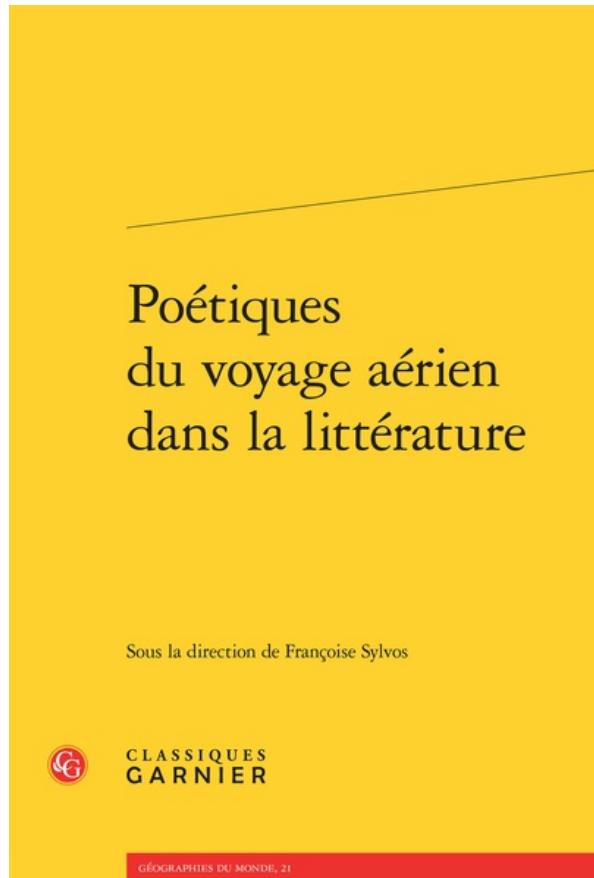


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [Géographies du monde](#)



Vol au-dessus du réel Écriture et réécriture du surnaturel dans *Cauchemar à six mille mètres* de Richard Matheson

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Poétiques du voyage aérien dans la littérature](#)
- **Auteur :** Berjola (Giovanni)
- **Résumé :** L'avion est la preuve même que l'homme maîtrise les lois de la physique. Malgré sa science, l'homme moderne ne peut se passer du mystère : superstitions, légendes urbaines mais aussi littérature et cinéma nourrissent un imaginaire de l'aviation faisant la part belle au surnaturel. Richard Matheson illustre cette rêverie dans *Cauchemar à six mille mètres* (1962), récit psychologique qui ressuscite les cauchemars de l'homme moderne, celui qui peut voler, et qui veut avoir peur.
- **Pages :** 125 à 137
- **Collection :** [Géographies du monde](#), n° 21
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447372
- **ISBN :** 978-2-8124-4737-2
- **ISSN :** 1775-3503
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4737-2.p.0125](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4737-2.p.0125)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/10/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)