

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [Géographies du monde](#)



Le voyage aérien au théâtre (fin xviii^e-xix^e siècles) Du code mythologique à l'imaginaire scientifique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Poétiques du voyage aérien dans la littérature](#)
- **Auteur :** Bara (Olivier)
- **Résumé :** Chute et envol font partie du vocabulaire de base et de la grammaire élémentaire du langage scénique. Il revient aux évolutions culturelles et scientifiques de dramatiser et théâtraliser ces vols, de les orienter dans leur réalisation technique et leur signification symbolique. Le voyage aérien peut se faire métaphore du déport des imaginations suscité par l'ouverture du rideau de scène, découverte d'un ailleurs, invitation à embrasser le monde sous un autre point de vue, dominant ou panoramique.
- **Pages :** 75 à 97
- **Collection :** [Géographies du monde](#), n° 21
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447372
- **ISBN :** 978-2-8124-4737-2
- **ISSN :** 1775-3503
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4737-2.p.0075](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4737-2.p.0075)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/10/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)