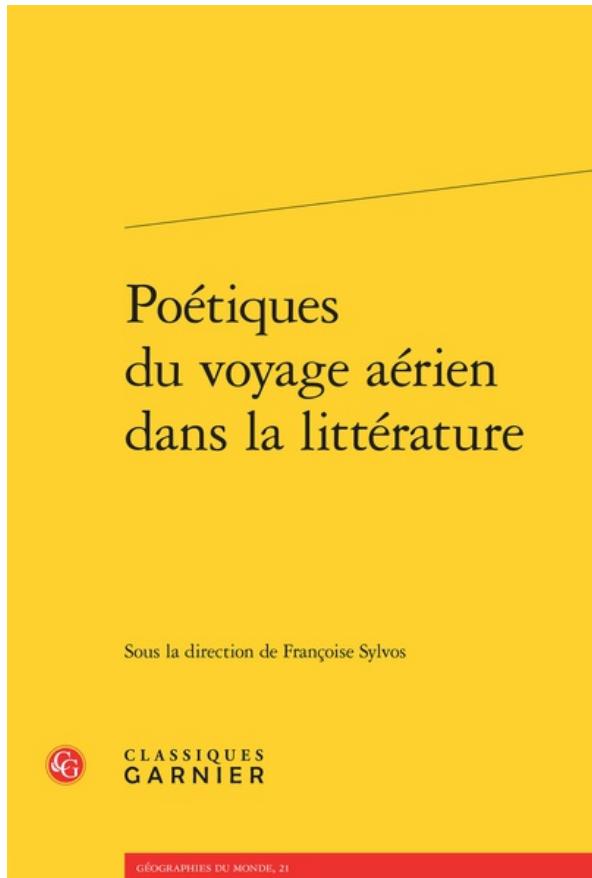


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [Géographies du monde](#)



Le cheval volant dans *Cléomadès* et *Méliacin* De la *merveille* orientale au prodige mécanique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Poétiques du voyage aérien dans la littérature](#)
- **Auteur :** Uhl (Patrice)
- **Résumé :** Vers 1285, Adenet le Roi dans *Cleomadés* et Girart d'Amiens dans *Méliacin* amplifient la trame narrative du conte des *Mille et une nuits* « Le Cheval Enchanté ». S'il est à peine question du mécanisme du cheval volant dans les versions arabes, Adenet et Girart accordent un soin particulier à la description de la machine et la *merveille* du cheval magique est éclipsée par l'extraordinaire mécanique de l'automate. Ils banalisent alors un thème merveilleux oriental pour l'intégrer à l'imaginaire de leur temps.
- **Pages :** 19 à 37
- **Collection :** [Géographies du monde](#), n° 21
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447372
- **ISBN :** 978-2-8124-4737-2
- **ISSN :** 1775-3503
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4737-2.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4737-2.p.0019)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/10/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)