

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Référentialité et sursignificiance de la description zolienne dans *Nana*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Poétiques du descriptif dans le roman français du xix<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur :** Galuzzo-Daflon (Rosine)
- **Résumé :** Par la mise en relation de trois descriptions de lieux dans *Nana*, l'article analyse la description zolienne comme un « feuilleté énonciatif », à la fois perception des objets qu'elle donne à voir, inventaire exhaustif, « réalisme horizontal » et « réalisme vertical » (Hamon, 2011), c'est-à-dire interprétation par l'auteur et pour le lecteur d'un réel à décrypter. En construisant une vision du monde qui excède la peinture du référent, la description zolienne devient « sursignifiante » (Adam & Petitjean, 1989).
- **Pages :** 131 à 145
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 145
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 30
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450853
- **ISBN :** 978-2-8124-5085-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0131)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)