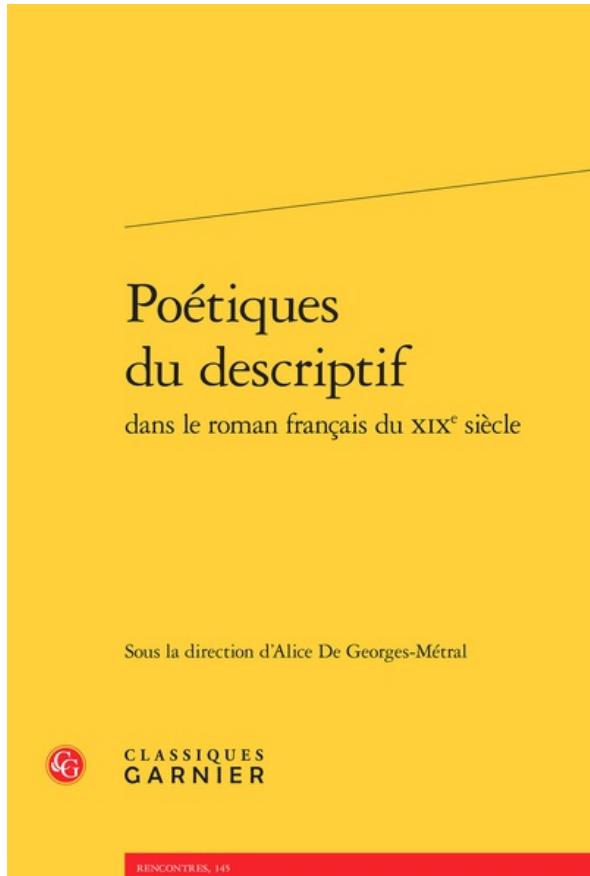


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le cœur a ses ambiguïtés que la raison ne connaît point Poétiques du descriptif chez Barbey d'Aurevilly, Flaubert et Hugo

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Poétiques du descriptif dans le roman français du xix^e siècle](#)
- **Auteur :** De Georges (Alice)
- **Résumé :** L'ambivalence du rapport entre description et sacré conduit, chez Barbey d'Aurevilly, Flaubert et Hugo à l'analyse des ambiguïtés du cœur et de la raison. Cet article interroge les poétiques du descriptif de ces trois auteurs lorsqu'elles permettent de lier l'étude des motifs des actions et sentiments des personnages avec celle de leur perception des objets. De nombreux romans pourraient s'intituler *De l'amour* et déploient en leur centre une rapide découpe du cœur qui irrigue l'intrigue tout entière.
- **Pages :** 239 à 254
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 145
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 30
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450853
- **ISBN :** 978-2-8124-5085-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0239)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)